

XX FESTIVAL MIQUEL TORTELL

L'ARREL I LES BRANQUES

Francesc Sans (cornamusa)

Josep Mateu (orgue)

Amb la col·laboració dels Xeremiers Es Reguinyol

**PROGRAMACIÓ DES DEL
26 DE NOVEMBRE DE 2022 AL 13 DE MAIG DE 2023**

Diumenge 2 d'abril - Església Parroquial Sant Joan Baptista - 19.00 h
Concert d'Orgue amb Xeremiers

Dissabte 22 d'abril - Església Convent Santa Anna - 20.00 h
Duet bombardí-tuba
Josep Burguera i Angel Torres

Diumenge 7 de maig - Teatre Municipal de Muro - 20.00 h
Tel·lurica Essemble

Dissabte 13 de maig - Teatre Municipal de Muro - 20.00 h
Nuredduna de Magí Garcías

Presentació llibre Partitures Musicals.
Edició Obra Miquel Tortell by Arnau Reynés.
(Pendent de determinar data)



DIUMENGE 2 D'ABRIL

HORA:
19.00 h

LLOC:
Església Parroquial Sant Joan Baptista



FRANCESC SANS I JOSEP MATEU



Josep Mateu i Francesc Sans us proposen un concert volgutament eclèctic on s'exploren les possibilitats interpretatives d'aquest singular duet, i que ben segur no deixarà indiferent a ningú.

Hi podreu escoltar diferents visions dels camins que han seguit els dos instruments, des dels moments que han mirat el món amb els mateixos ulls i s'han trobat en les "gaitillas", les obres franceses per "musette", o les tradicionals i oblidades llibertats d'orgue del nostre país, fins a la particular visió dels dos intèrprets i els seus instruments a cavall dels segles XX i XXI.

PROGRAMA

SANT GAJETÀ (F. Sans – orgue: Josep Mateu)

A manera d'obertura, aquesta melodia ens aprofundeix en les arrels i s'enlaira sobre les esventades branques i, encimbellats, podem albirar els paisatges que ens acompanyaran durant la resta del concert.

EL BALL DE PASTORETS (Tradicional / Lluís Giménez)

Aquest ball tan conegut arreu del Penedès i el Camp de Tarragona forma part del repertori més tradicional i alhora emblemàtic de les tocadres de cornamusa. Es divideix en tres parts, segons l'evolució del ball: la passada, els ponts i l'estrella. El músic vilafranquí Lluís Giménez l'ha revisiónat i n'ha fet una versió per a cornamusa i orgue.

GAITILLA

Els *tientos de gaitilla* van forjar tot un estil d'imitar la cornamusa a través de l'orgue. Una cosa única del renaixement hispànic que podem tornar a viure en aquest concert.

PREMIÈRE SONATE (Philibert Delavigne, 1690 – 1750)

-*La Baussan*

-*Rondeau*

-*Premier Tambourin*

-*Deuxième Tambourin*

A la França del Rei Sol va fer fortuna la versió més cortesana que ha viscut la cornamusa. Coneguda com a musette, era imprescindible en qualsevol gènere musical, des de les vetllades de saló a les òperes. Hem adaptat una sonata per a musette i baix continu que ens permetrà escoltar com veien la cornamusa a la França més barroca.

TOC D'OFERTORI (tradicional/ Josep Ma Mayol)

Quan parlem de música tradicional al Vendrell, hem de parlar obligadament de les gralles. I quan parlem de gralles no podem deixar de fer referència a la mitificada colla dels Romeies. Del seu repertori, el més eclesialístic: el toc d'ofertori que va recollir l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya als anys vint del segle passat.

PETITA FANTASIA (Josep Mateu)

Recordeu el mite del pastor tocant la cornamusa enmig de les muntanyes? Aquest petit moviment evoca aquesta benvinguda visió romàntica.

MÈDIUM/ L'HIVERN QUE VE (F. Sans – orgue: Josep Mateu)

La primera peça és per tancar els ulls i respirar fondo. Us podeu deixar endur i volar cap on la música us porti. I quan estigueu ben amunt, ja podeu somriure i ballar el vals.

REPLEGA (Cesc Alexandri - orgue: Josep Mateu)

-*Aplec*

-*Replec*

-*Plec*

Aquesta peça va ser originalment escrita per a mitja cobla. En les tres parts que la conformen hi podreu descobrir tres dels gèneres més clàssics de la música del nostre país: el ball pla, el contrapàs, i un rebutut final.