



M. TORTELL
1802 - 1868

VI festival de música Miquel Tortell

concerts

MURO
novembre i desembre '08
gener '09

DIVENDRES, 31 OCTUBRE / 20:00 h

A l'Escola Municipal de Música,

LLIÇÓ INAUGURAL DEL CURS 2008-09,

a càrrec del Sr. David León Fioravanti, músic i compositor.

Presentació del VI Festival de Música Miquel Tortell 2008-09.

NOVEMBRE

DISSABTE 8 / 18:30 H ESSLÉSIA DEL CONVENT

CONCERT DE SANTA CECÍLIA 2008

- REVETLA D'ALGEBELÍ
- XEREMIERS DE MURO ES REGUINYOL
- ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA MIQUEL TORTELL

DISSABTE 15 / 20:00 H ESSLÉSIA PARROQUIAL

STUDIUM "COR DE CAMBRA"

DISSABTE 22 / 19:30 H ESSLÉSIA PARROQUIAL

MISSA I CONCERT DE SANTA CECÍLIA 2008

- CORAL MIQUEL TORTELL
- BANDA DE MÚSICA UNIÓ ARTÍSTICA MURERA

DESEMBRE

DISSABTE 13 / 20:00 H ESSLÉSIA PARROQUIAL

CONCERT D'ORGUE

XV Simpòsium i Jornades Internacionals

de l'Orgue Històric de les Balears

Organista: MIGUEL ÀNGEL GARCÍA (Sevilla)

DISSABTE 20 / 20:00 H ESSLÉSIA PARROQUIAL

CONCERT DE NADAL

NINS CANTORS DEL COL·LEGI SANT FRANCESC DE PALMA

DIUMENGE 21 / 17:00-19:00 H ESSLÉSIA PARROQUIAL

TROBADA DE CORALS

GENER

DIUMENGE 11 / 20:00 H ESSLÉSIA PARROQUIAL

CONCERT DE CLOENDA

JOANA LLABRES Soprano

ANTONI ARAGÓN Tenor

ANDREU RIERA Pianista

MIQUEL TORTELL I SIMÓ

Tortell fou en el seu temps molt apreciat com a compositor. L'estima envers la seva música perdurà pòstumament fins ben entrat el segle XX. Les reformes i criteris litúrgics-musicals del Motu Proprio foren probablement el factor que determinà el declivi d'aquell aprecí, persistent durant quasi quaranta anys després de l'òbit del mestre murer⁽²⁾⁽³⁾. Moltes obres de Tortell ens han arribat gràcies a l'admiració que varen generar en aquell darrer terç del segle XIX. L'estima per aquelles obres, dins l'ambient eclesiàstic, fou un fet generalitzat i podem parlar d'una acaparació, arreu de Mallorca, d'obres seves i d'una conseqüent febril activitat copística. Composicions que no sempre eren fàcils d'aconseguir, però l'afany per fruir-les o lluir-les generà uns esforços que enriqueixen la constel·lació de les anècdotes. Gaspar Munar recollí i publicà un d'aquests casos, ribetejat de singularitat⁽⁴⁾: *"Y a propósito del aprecio en que eran tenidas las composiciones musicales del Maestro Tortell, recuerdo otra anécdota, que oí contar al P. Gabriel Miralles, antiguo Maestro de Capilla del Santuario de Lluc, y que ocurrió a él mismo, siendo aún seminarista. Era por el año setenta y tantos del siglo pasado. Por aquel entonces muchos seminaristas vivían fuera del Seminario, en pequeñas colonias, acudiendo a aquel establecimiento tan sólo para las clases y para oír una que otra instrucción espiritual. Gabriel Miralles, que frisaba en los veinte años, vivía con otros compañeros en el exconvento de los Agustinos y se hallaba en el hervor de sus aficiones musicales. En la iglesia adjunta del Socorro se celebraron unas Cuarenta Horas muy solemnes y en ellas se cantaron los mejores **Padrenuestros** del Maestro Tortell (**els Pare nostros grossos**) que el joven músico escuchó casi estupefacto y deseó a todo trance hacerse con aquella composición: mas aquello era poco menos que imposible. Cada jefe de coro guardaba con tanto celo su repertorio que nadie prestaba a nadie composición alguna, sobre todo cuando era de un autor de fama. Mas como aquellos **Padrenuestros** tenían que repetirse en noches consecutivas, su partitura había quedado sobre el teclado del órgano. El seminarista pensó aprovechar tan buena coyuntura, para sacarse una copia clandestina. Y así, cuando la iglesia estaba ya cerrada y todo quedaba a oscuras y en silencio, se dirigió al órgano para hacer su faena. Mas cuál no fue su sorpresa al encontrar el órgano cerrado con llave. Ante aquella contrariedad empezó a discurrir como podría salir con su intento, a pesar de todo. No había más que un medio, si bien un tanto arriesgado. Dar un salto sobre el vacío desde la baranda del coro hasta la baranda del órgano, y estimulado por su deseo, desafiando el peligro, así lo hizo. Entrado en el órgano, se llevó los papeles a su celda y, a la luz de una mortecina candela, empezó a sacar la copia de las voces y acompañamiento. Acabada la larga tarea, hubo de restituir los papeles a su sitio, para que nadie se diera cuenta de su "fechoría". Rendido por el sueño se fue después a dormir; mas apenas se había puesto en cama el sacristán empezó a tocar la misa primera. Había pasado una noche de claro en claro, preludeo seguro de un día turbio; pero había conseguido lo que tanto deseaba, los mejores **Padrenuestros** de Tortell".*

Fragment de la biografia de Miquel Tortell i Simó, sacerdot i organista

Autors: Pere Fiol i Tornila i Xavier Carbonell Castell
pàgs. 128-129

2. El caràcter <<simfònic>> (o d'acompanyament orquestral), així com la presència sovintejada del piano en moltes de les seves obres esdevingueren determinants per el seu rebuig i desús ja que no encaixaven gens amb els criteris restrictius i puristes del Motu Proprio.

3. Gaspar Munar, M.SS.CC. RECUERDOS LEJANOS. ALGEBELÍ. Muro, 31 febrer 1968.

4. Gaspar Munar, O.C.

NOVEMBRE

DISSABTE 8 / 18:30 H ESSLÉSIA DEL CONVENT
CONCERT DE SANTA CECÍLIA 2008

REVELLA D'ALGEBELÍ

És una agrupació folklòrica, que va néixer l'any 1977, en mans d'un grup de persones, interessades en conèixer, recuperar i divulgar els nostres balls, música i cançons tradicionals. Avui en dia, amb incorporacions nova a l'agrupació, és un continu pel foment de la cultura popular a Muro, participant activament en les festes que durant l'any s'organitzen a la vila de Muro.

XEREMERS DE MURO ES REGUINYOL

Des de l'any 1999, l'Ajuntament de Muro, dins l'escola d'adults, organitza un curs d'ensenyament de xeremia, flabiol i tamborí. "Es Reguinyol" sorgí per a les festes de Sant Antoni 2004, de la inquietud d'un grup de murers i mureres per reviscolar l'antic llegat dels vells xeremiers del nostre poble. Aquests instruments, els més tradicionals de la nostra terra, sonen a tot arreu de Mallorca i, a Muro són presents a totes les festes i altres esdeveniments assenyalats.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA MIQUEL TORTELL

Es va fundar l'any 1986 i està ubicada al Claustre del Convent (exconvent dels frares Mínims). La finalitat era impulsar l'ensenyament musical dins el nostre poble. Abans que aquesta iniciativa es dugués a terme, el director de la banda de música del poble, juntament amb altres professors particulars, s'encarregaven d'iniciar als nins i nines de Muro a l'estudi de la Música.

La nostra Escola va ser una de les primeres que es crearen a la comarca d'Inca, la qual cosa va suposar que tingués un elevat nombre d'alumnes, no només de Muro sinó de molts altres pobles.

L'Escola disposa de quatre agrupacions musicals: una coral, l'orquestrina de corda, l'orquestra de corda i l'orquestra juvenil Miquel Tortell que té com objectiu reunir totes les famílies d'instruments que hi ha a l'escola. Una de les tasques importants de l'Escola es donar suport a les diferents entitats musicals del poble mitjançant els seus alumnes.

Dia 3 de desembre de 2001 l'Ajuntament de Muro acordà, per unanimitat, donar el nom de Miquel Tortell a l'Escola Municipal de Música. Durant el curs 2001-02 l'Escola va obtenir el qualificatiu de Escola reglada i reconeguda per la Conselleria de Cultura del Govern de les Illes Balears, així donà lloc a que es pogués impartir tot el Grau Elemental de Música (LOGSE) i expedir la titulació de Grau Elemental, també va aconseguir tenir una Aula d'Extensió del Conservatori Professional de Música i Dansa al poble de Muro, la qual cosa implica que els alumnes de Muro puguin cursar estudis oficials de Grau Mitjà sense desplaçar-se del nostre poble.

REVELLA D'ALGEBELÍ

Jota de Muro
Bolero Toni Moreno
Fandango Pollencí
Jota Rabiosa
Bolero de Sant Pere

Copeo de Muntanya
Fandango Menorqui
de l'amo de Son Carabassa
Jota de Sant Antoni

XEREMERS DE MURO ES REGUINYOL

Joan Segura i Ramon Quetgles **Sa matinada**
Antoni Serra i Baltasar Cloquell **Ses jornades**
Miquel Moragues i Baltasar Cloquell **Per entrar al ball ses al.lotes**
Joan Florit i Joan Florit (fill) **An Dro**
Biel Porquer i Biel Miralles **Ses ninetes**
Joan Perelló i Damiana Tortell **Jota de les Xeremies**
Pere Martorell i Margalida Portells **Ball de noccs**

I per acabar sonarem en grup..... **Jota per alt (a dues veus)**

Pere Martorell i els alumnes del Reguinyol..... **El bon Jesús**
Jo i un pastor

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA MIQUEL TORTELL

COR DE L'ESCOLA DE MÚSICA

- "In dreams (El senyor dels anells)" **(Walsh i Shore)**
- "New York, New York" **(J. Kander)**
- "America (West side story)" **(L. Bernstein)**

Dirigeix, **Guillem Grimalt**

ORQUESTRA DE CORDA

- "Lento" **(R. Schumann)**
- "La donna e mobile" **(G. Verdi)**
- "Greensleeves" **(Tradicional)**

Dirigeix, **Nery Monterroso**

ORQUESTRA JUVENIL

- "Eres tú" **(J.C. Calderón)**
- "Without You" **(Mariah Carey)**
- "Il mondo" **(F. Francia)**
- "Can't turn you loose" **(Blues Brothers)**

Dirigeix, **Pau Moragues**

NOVEMBRE

**DISSABTE 15 / 20:00 H ESSLÉSIA PARROQUIAL
STUDIUM "COR DE CAMBRA"**



L'any 1982 neix el cor de cambra, Studium, que contribueix a ampliar l'espai musical, en el camp de la música coral, a les Illes Balears des d'una nova perspectiva.

Com el seu nom indica, l'afany de recerca de noves músiques i de noves maneres d'entendre el fet musical serà el que caracteritzarà aquesta formació coral. El seu director, Carles Ponseti i Verdaguer, enceta a Mallorca una tasca de recopilació i de descobriment de músiques que en aquell moment eren inusuals dins de les formacions corals existents. L'afany i la il·lusió i l'estudium en definitiva, del seu director i dels cantaires que anaven configurant el cor converteixen la formació en un grup pioner dins el moviment emergent que es produeix a Mallorca al voltant de la música coral.

Durant els més de 20 anys de vida d'Studium, la necessitat creixent de fer música ha portat el cor a aventurar-se en els diversos àmbits de les composicions corals i, fins i tot, a experimentar la combinació de la música coral amb altres disciplines (dansa, òpera, escenificacions...). Tot això fa que Studium, cor de cambra, es situï a un alt nivell interpretatiu quant a la seva qualitat vocal i quant al seu repertori i exploració, tant en l'àmbit musical com escènic. El repertori del cor abraça obres, especialment a capella, de compositors del segle XVI fins a compositors del segle XX. No obstant això, el cor ha incidit sensiblement en l'àmbit de la música barroca amb instruments d'època. Així mateix, la col·laboració amb grups especialitzats en aquest tipus de música ha estat constant.

Tot aquest bagatge musical, amb més de cinc-cents peces interpretades, de registres i èpoques diverses, juntament al cúmul d'experiències humanes i de vivències sovint úniques, en definitiva, el creixement humà i artístic que tot això comporta, és per a Studium un dels seus principals patrimonis.

Per a Studium ha estat important al llarg de la seva trajectòria poder oferir al públic un producte musical ric en tot el que ha anat incorporant a través del seu aprenentatge i la seva experiència, i això sempre des de la seva independència artística la qual ha considerat sempre indispensable.

Fruit de la inquietud del cor Studium, i amb la vocació de desenvolupar el repertori que abarca des del Renaixement fins al Classicisme, l'any 1999, amb el nom derivat d'Studium, va néixer Studium Aureum, una agrupació que amalgama la música antiga en totes les seves manifestacions.

Studium Aureum és producte de la tasca realitzada a partir de la fundació del cor de cambra Studium l'any 1982 i de l'Orquestra Barroca Espanyola l'any 1991. Aquesta agrupació recopilà les experiències tant musicals com teatrals d'aquests grups i començà una etapa marcada per l'aprofundiment en la interpretació de la música antiga amb la utilització d'instruments d'època.

A través del temps i de l'experiència, Studium Aureum ha aconseguit consolidar un equip professional d'artistes que no només col·laboren i creen conjuntament amb el seu director, sinó que formen una família artística compenetrada de la qual en són producte les nombroses propostes de l'agrupació.

Miquel Tortell 1802-1868

O salutaris Hostia

Carl Gottlieb Reissiger 1798-1859

In die angustiae

Felix Mendelsshon 1809-1847

Herr nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren op. 69 n. 1

Maurice Duruflé 1902-1986

Notre Pere

Ubi caritas

Cyrillus Kreek 1889-1962

Taaveti laul 104

György Deák-Bárdos 1905-1991

Eli, Eli

Vytautas Miskinis 1954

Tibi Laus

Difussa est gracia

Nancy Hill Cobb 1951

Laudate Dominum

Javier Busto 1949

Lux fulgebit

Ave Maria

Verbum caro factum est

Arvo Pärt 1935

Da pacem Domine

Bogoróditse Djévo

Director:

CARLES PONSETI VERDAGUER

NOVEMBRE

DISSABTE 22 / 19:30 H ESSLÉSIA PARROQUIAL

MISSA I CONCERT DE SANTA CECÍLIA 2008

CORAL MIQUEL TORTELL

A Muro, l'any 1902, ja consta que hi havia una coral que s'anomenava Capella Miquel Tortell, que dirigí D. Bernat Cerdó i que s'eximi poeta Mn. Miquel Costa i Llobera, el 1903, li dedicava un exquisit Himne. Les activitats que coneixem d'aquesta Capella Miquel Tortell són de tipus litúrgic.

És en realitat molt més tard quan es crea la Coral que avui coneixem com a Coral Miquel Tortell, encara que des de llavors sempre hi ha hagut un Cor Parroquial. L'any 1985, l'any europeu de la Música, un grup de murers presidits per Joana Segura, fundaren la Coral actual. Bartomeu Poquet la dirigí de 1985 a 1988 i des d'aquest any n'és el director Mestre Arnau Reynés i Florit. El repertori que interpreta està amarat del món clàssic: Beethoven, Mozart, Bach... el món popular: cançons populars de les Illes Balears (Martorell, Bibiloni, Reynés...) i també del món religiós: Palestrina, Tortell, Bach, Haendel...

Els concerts que dona, a més de "a capella", van acompanyats de piano, orgue i orquestra de cambra.

Ha gravat amb la Fundació Aca una part de l'obra de Miquel Tortell (el Te Deum, S'Estrella de S'Auba...), així com també un repertori de cançons populars harmonitzades per diversos autors.

BANDA DE MÚSICA UNIÓ ARTÍSTICA MURERA

La banda de música de Muro, sorgeix per iniciativa parroquial a principis del segle passat. Així la primera constància que es té d'una banda de música a Muro es remunta a 1904 i, més concretament, durant les festes de setmana santa. El seu primer director és D. Joan Oliver.

L'any 1980 el regidor D. Miquel Ramis Martorell, reuní un grupat d'antics músics per encoratjar-los e tonar a muntar l'antiga Banda, cosa que dugué endavant el mestre D. Ramon Picó Valls. A les festes de Sant Antoni de 1981, amb 34 músics, tornava a actuar la banda Unió Artística Murera.

Succeí el mestre Ramon, D. Gabriel Bauzá l'any 1984, fins que el 1990 se'n feu càrrec l'actual director D. Josep Ordines i Ferriol, que ha compost Goigs a Sant Vicenç Ferrer i els pasdobles "Casa Algebelina", "El pont de Morell" i "Muro de sol a sol".

CORAL MIQUEL TORTELL

Edelweiss	Richard Rodgers
Enamorat de tu	Wixx, Peretti i Creatore Harm. Martí Sàez
El mar.	Charles Trenet Harm.: F. Vila
Ô Nuit.	Jean P. Rameau
The mirat	Francesc Vila Text: Joan Farràs
Memory.	H. Lloyd Webber
Moon River	H. Mancini Harm.: Felix Vela
Blue Moon	Richard Rodgers

Director:

ARNAU REYNÉS

BANDA DE MÚSICA UNIÓ ARTÍSTICA MURERA

Ateneo Musical.	Mariano Puig
Aumerland	Jacob de Haan
An American in Paris	George Gershwin
Pasadena	Jacob de Haan
Mancini Spectacular.	Arranged by Warren Barker

Director:

JOSEP ORDINES FERRIOL

DESEMBRE

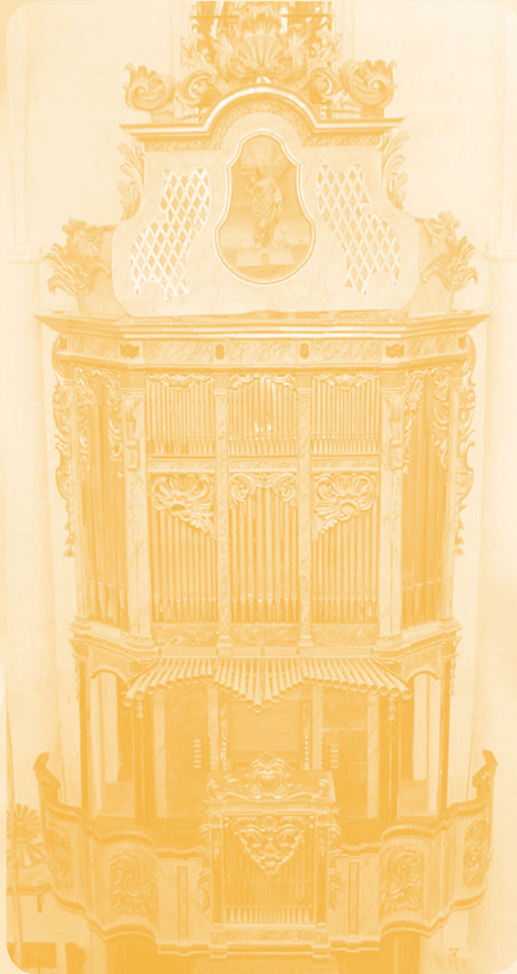
DISSABTE 13 / 20:00 H ESSLÉSIA PARROQUIAL

CONCERT D'ORGUE

XV Simpòsium i Jornades Internacionals de l'Orgue Històric de les Balears

Organista:

MIGUEL ÀNGEL GARCÍA (Sevilla)



Orgue històric construït per Pere Josep Bosch (1761).
Restaurat i reconstruït per Pere Reynés l'any 1993.

José de Nebra y Blasco

Batalla de clarinets

Francisco Correa de Arauxo

Tiento de IV ton núm. XV

Alessandro Scarlatti

Fuga en La major

G. Battista Pergolesi

Sonata per il organo en Fa major

William Walond

Voluntary en Re menor Op. 1 núm. 3

James Nares

Introducció i Fuga en Fa major

José Lidón

Intent sobre l'*Ave Maris Stella*

Domingo Arquimbau

Bailes de seises

Buenaventura Íñiguez

Introducció, pastoral i fuga en Re menor

Juan Alfonso García

Tient de meg registre baix

Eduardo Torres

In modo antico

DESEMBRE

DISSABTE 20 / 20:00 H ESGLÉSIA PARROQUIAL

CONCERT DE NADAL

NINS CANTORS DEL COL·LEGI SANT FRANCESC DE PALMA

El Cor de NINS CANTORS fou fundat en el mes de novembre de l'any 1965 pel Director Antoni Riera Moreno, franciscà. El Nadal de 1967 representà les Illes Balears al Festival Nacional de Nadales a Madrid. Després de petites actuacions a distints festivals, donà el primer Concert a Sóller (Mallorca) el mes de maig de 1967. Actualment formen el grup setanta-cinc nins i joves, tots alumnes i ex-alumnes del Col·legi Sant Francesc. Tot i les dificultats que es troben a una agrupació de nins, amb les seves veus que canvien constantment, la qual cosa suposa cada any un començar de bell nou i una transformació a les distintes cordes, el seu repertori és ampli englobant els estils clàssic i popular, religiós i profà.

Han actuat a quasi tots els pobles de Mallorca, a Eivissa i Menorca. També a Madrid i Barcelona, vàries vegades, Saragossa, Toledo, Alacant, Lleida, Sigüenza, Girona, Sabadell, Granollers; a París i Lyon. És norma del Cor no presentar-se a cap tipus de concurs, tot i que hagin actuat a festivals benèfics, tant a nivell autonòmic com a nivell estatal. Cal destacar la Insígnia d'Or de la Federació Internacional dels Pueri Cantores de la que hi forma part, i la Medalla de Plata commemorativa de l'any internacional del nin (UNICEF) l'any 1979.

Han editat quatre discs compactes que són el recull del repertori ofert en directe en diferents actuacions davant el públic durant aquests darrers anys.

És l'Escolania titular de la Basílica de Sant Francesc de Palma, actualment la seua directora és Margalida Arbona Alemany, tenint el suport constant del que fins l'any passat fou el seu director Antoni Riera Moreno (franciscà), del subdirector Francesc Arbona Alemany i de l'organista titular de la Basílica Arnau Reynés Florit.

ARNAU REYNÉS

Nascut a Campanet (Mallorca), va iniciar els estudis de piano amb el mestre Francesc Capllonch i va obtenir el títol de professor d'aquest instrument al Conservatori Superior de València amb el Professor Perfecto García. Estudià Orgue i Harmonia amb Mn. Antoni Matheu i Mn. Bernat Julià al Conservatori de Balears. Continuà els estudis d'orgue amb la catedràtica del Conservatori Superior de Barcelona i concertista Montserrat Torrent, estudis que li permeteren obtenir el Títol Superior d'Orgue i Harmònim amb les màximes qualificacions.

És Professor Titular de Música de la Universitat de les illes Balears, i és organista titular de la Basílica de Sant Francesc de Palma. Ha estat també organista de l'Escolania de Lluc, donant nombrosos concerts i realitzant diversos enregistraments.

Ha donat concerts arreu de les Illes Balears com també a Madrid, Catalunya, València, al País Basc, Andalusia... i a Itàlia, Alemanya, França, Bèlgica, República Txeca... Fou seleccionat i participà a la Cinquena Tribuna de Joves Intèrprets d'Espanya organitzada per Joventuts Musicats. Amb motiu de l'any europeu de la música va dirigir les Jornades Internacionals d'Orgue a les Balears, patrocinades pel Ministeri de Cultura.

Ha investigat els orgues històrics de les Balears i n'ha fet algunes publicacions. L'any 1986 fou convidat pel Ministeri de Cultura a participar al II Congrés d'Orgue, que se celebrà a Madrid. És co-fundador i director de l'Àrea d'Amics de l'Orgue d'ACA, organitzant el cicle dels Simposis i Jornades Internacionals de l'Orgue a les Illes Balears.

Col·labora assíduament amb les corals Nins Cantors de Sant Francesc, Studium i Coral Universitat de les Illes Balears. Ha actuat com a solista i com a acompanyant amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, i també ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona.

Ha enregistrat per la ràdio i per la televisió (entre d'altres per a la ZDF d'Alemanya i Ràdio Clàssica). Com a solista, ha gravat algunes obres d'autors mallorquins en cassette i CD; i també acompanyant a la Coral Universitat de les Illes Balears, gràcies al patrocini del Govern Balear i de 1a Universitat de les Illes Balears. L'any 2005 ha enregistrat diversos orgues mallorquins amb la firma anglesa Priory Records, havent sortit l'any 2007 el primer CD.

prògr a m a

Ave Maria	Edgard Elgar
Christus natus est nobis	<i>anònim segle XVI</i>
Ave Verum	W.A.Mozart
Viva tutte le vezzose	Felice Giardini
Pandur-andandori	Lajos Bardós
Anem Pastors cap a Betlem	A. Martorell
Veniu la Mainada	Cesar Geoffray
Gloria in Exelcis Deo	A. Martorell
Cançó Joiosa de Nadal	F. Gevaert
Quem vidistis Pastores	A. Martorell
Aubada	Tortell-Thomás

Directora:

MARGALIDA ARBONA ALEMANY

Orgue:

ARNAU REYNÉS

DESEMBRE

DIUMENGE 21 / 17:00-19:00 H ESSLÉSIA PARROQUIAL

TROBADA DE CORALS

*Els Cors
de Mallorca
canten Nadal*

COL-LABORA:
CORAL MIQUEL TORTELL DE MURO
fundada l'any 1985

GENER

DIUMENGE 11 / 20:00 H ESSLÉSIA PARROQUIAL

CONCERT DE CLOENDA

JOANA LLABRES, Soprano · ANTONI ARAGÓN, Tenor · ANDREU RIERA, Pianista

I PART

E. TOLDRÀ

(1885-1961)

Abril (T. Catasús)

Maig (T. Catasús)

Cançó de grumet (T. Garcès)

X. MONTSALVATGE

(1912-2002)

Canción de cuna para dormir a un negrito (I. Pereda)

Punto de habanera (N. Luján)

E. GRANADOS

(1867-1916)

El majo discreto (F. Periquet)

G. FAURÉ

(1845-1924)

Pleurs d'or (A. Samain)

R. STRAUSS

(1864-1949)

Morgen (H. Mackay)

Cécilie (H. Hart)

Allerseelen (H. v. Gilm)

Zweignung (H. v. Gilm)

II PART

V. BELLINI

(1801-1835)

Casta diva de "Norma"

F. von FLOTOW

(1812-1883)

M'appari tutto amor de "Martha"

G. DONIZETTI

(1797-1848)

Una parola Adina... Chiedi all'aura de "L'Elisir d'Amore"

G. PUCCINI

(1858-1924)

O mio babbino caro de "Gianni Schicchi"

F. CILEA

(1866-1950)

Lamento di Federico de "L'Arlesiana"

Ch. GOUNOD

(1818-1893)

Il se fait tard, adieu... de "Faust"

R. SOUTULLO

(1984-1932)

Amor mi raza sabe conquistar de "La leyenda del beso"

Parròquia  Sant Joan Baptista

AJUNTAMENT  DE MURO